

1061 科藝所申請業師課程數統計

A 教資中心高教深耕計畫:12 堂課/3 小時=36 小時

子計畫:A4-1-1「培養學生創新創意能力」

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(科技藝術發展概論)	小時	備註
1061	曹曉玥	106.10.02	2017 科技藝術展校外教學參觀	3	校支付 3 小時鐘點
1061	曹曉玥	106.11.13	參觀台北數位藝術節	3	校支付 3 小時鐘點
1061	曹曉玥	106.11.27	科技藝術的無限魅力	3	校支付 3 小時鐘點
1061	曹曉玥	106.12.25	VR&Maker 的創新結合-疏屬紐約-我在紐約的藝術創作	3	校支付 3 小時鐘點
1061	曹曉玥	107.01.08	科技藝術互動設計	3	校支付 3 小時鐘點

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(互動藝術設計)	小時	備註
1061	賴文政	106.09.25	程式原理簡介	3	校支付 3 小時鐘點
1061	賴文政	106.10.09	觸控顯示感知藝術實務	3	校支付 3 小時鐘點
1061	賴文政	106.10.16	互動藝術設計課程-「程式原理簡介」	3	校支付 3 小時鐘點
1061	賴文政	106.10.23	互動藝術設計課程-「深度感測與應用」	3	校支付 3 小時鐘點
1061	賴文政	106.10.30	數位藝術互動設計	3	校支付 3 小時鐘點
1061	賴文政	106.12.11	科技藝術互動設計	3	校支付 3 小時鐘點

1062 科藝所申請業師課程數統計

A 教資中心高教深耕計畫:12 堂課/2 小時=24 小時

子計畫:A4-1-1「培養學生創新創意能力」

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(專案企劃展演)	小時	備註
1062	謝青峰	107.03.01	基本音響系統架構與實物教學	2	校支付 2 小時鐘點
1062	謝青峰	107.03.08	數位音樂製作軟體簡介	2	校支付 2 小時鐘點
1062	謝青峰	107.03.15	數位音樂製作軟體 Audition 功能操作	2	校支付 2 小時鐘點
1062	謝青峰	107.03.29	數位音樂製作軟體 Steinberg Cubase 功能操作教學	2	校支付 2 小時鐘點
1062	謝青峰	107.04.12	Madis M32 多軌數位混音器實務操作	2	校支付 2 小時鐘點
1062	謝青峰	107.04.19	數位音樂製作軟體 Cubase 與外部聲音硬體整合實務操作	2	校支付 2 小時鐘點

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(虛擬實境設計製作)	小時	備註
1062	蔡盛財	107.05.03	引擎介紹與基礎(介面操作講解)	2	校支付 2 小時鐘點
1062	蔡盛財	107.05.10	互動系統架構與實物教學	2	校支付 2 小時鐘點
1062	蔡盛財	107.05.17	影片匯入流程(VR 影片編輯流程)	2	校支付 2 小時鐘點
1062	蔡盛財	107.05.24	程序化操控撥放(播放系統建置)	2	校支付 2 小時鐘點
1062	蔡盛財	107.05.31	VR 裝置講解、VR 基礎操作	2	校支付 2 小時鐘點
1062	蔡盛財	107.06.07	VR 影片互動，VR 影片與播放設計	2	校支付 2 小時鐘點

B 藝術學院高教深耕計畫:5 堂課/3 小時=15 小時

深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院

計畫內容:舉辦跨界創作系列課程數-辦理業師課程

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(現代藝術史、互動程式應用與設計)	小時	備註
1062	蒲帥成	107.04.26	動力機械影像裝置	3	院支付 3 小時鐘點
1062	王連晟	107.05.10	講解 max 的介面操作和使用作技術	3	院支付 3 小時鐘點
1062	王連晟	107.05.17	聲音的合成與種類	3	院支付 3 小時鐘點
1062	王連晟	107.05.31	影訊的互動製作	3	院支付 3 小時鐘點
1062	王連晟	107.06.07	作品呈現成果	3	院支付 3 小時鐘點

1071 科藝所申請業師課程數統計

A 教資中心高教深耕計畫:12 堂課/3 小時=30 小時

子計畫:A4-1-1「培養學生創新創意能力」

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(人文跨域-科技藝術發展概論)	小時	備註
1071	賴文政	107.09.21	虛擬藝術概論	2	校支付 2 小時鐘點
1071	賴文政	107.10.05	人工智慧概論	2	校支付 2 小時鐘點
1071	賴文政	107.10.12	深度學習藝術	2	校支付 2 小時鐘點
1071	賴文政	107.11.09	感知藝術應用	2	校支付 2 小時鐘點
1071	賴文政	107.11.23	自然語言應用	2	校支付 2 小時鐘點
1071	賴文政	107.11.30	電腦視覺藝術	2	校支付 2 小時鐘點

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(互動藝術設計)	小時	備註
1071	謝青峰	107.10.04	展演活動企劃發想與撰寫重點	3	校支付 3 小時鐘點
1071	謝青峰	107.10.18	業界提案常用技巧與案例分享	3	校支付 3 小時鐘點
1071	謝青峰	107.11.15	簡報提案實作與案例分析探討	3	校支付 3 小時鐘點
1071	謝青峰	107.11.22	專案管理概念與常用管理工具介紹	3	校支付 3 小時鐘點
1071	謝青峰	107.11.29	專案分工與預算進度管探討工具	3	校支付 3 小時鐘點
1071	謝青峰	107.12.06	案例分析與實作	3	校支付 3 小時鐘點

B 藝術學院高教深耕計畫:4 堂課/2 小時=8 小時

深耕計畫-B4-5 人文與科技整合，跨界展演人才培育：藝術學院

計畫內容:舉辦跨界創作系列課程數-辦理業師課程

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(人文跨域:數位影像設計)	小時	備註
1071	葉彥伯	107.11.02	電子造景作品介紹	2	院支付 2 小時鐘點
1071	葉彥伯	107.11.23	實作課 - 光線創造	2	院支付 2 小時鐘點
1071	葉彥伯	107.11.30	軟體教學 - 影像互動	2	院支付 2 小時鐘點
1071	葉彥伯	107.12.07	新媒體藝術概論	2	院支付 2 小時鐘點

1072 科藝所申請業師課程數統計

A 教資中心高教深耕計畫:12 堂課/3 小時=36 小時

子計畫:A4-1-1「培養學生創新創意能力」

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(畢業專題與創作)	小時	備註
1072	劉承岫	108.03.25	科技藝術概論	3	校支付 3 小時鐘點
1072	劉承岫	108.04.10	學生專題個案討論一	3	校支付 3 小時鐘點
1072	劉承岫	108.05.01	學生專題個案討論二	3	校支付 3 小時鐘點
1072	劉承岫	108.05.08	科技藝術專案企劃技巧	3	校支付 3 小時鐘點
1072	劉承岫	108.05.15	國際科技藝術節分析	3	校支付 3 小時鐘點
1072	劉承岫	108.05.22	沈浸式展演案例分析	3	校支付 3 小時鐘點

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(人文跨域-音樂設計概論)	小時	備註
1072	鄭伊里	108.03.08	電子音樂於當代音樂中之應用	2	校支付 2 小時鐘點
1072	鄭伊里	108.03.29	聲音與音效原理	2	校支付 2 小時鐘點
1072	鄭伊里	108.04.19	音樂後製剪輯技巧	2	校支付 2 小時鐘點
1072	鄭伊里	108.05.03	音樂於各領域之應用	2	校支付 2 小時鐘點
1072	鄭伊里	108.05.10	互動電聲之原理與實例	2	校支付 2 小時鐘點
1072	鄭伊里	108.05.24	表演性裝置與機器學習	2	校支付 2 小時鐘點

學年度	業師姓名	時間	課程名稱(專案企劃展演)	小時	備註
1072	謝青峰	108.05.01	編曲軟體與操作-1	3	校支付 3 小時鐘點
1072	謝青峰	18.05.08	編曲軟體與操作-2	3	校支付 3 小時鐘點